

نداء الوطن

تقارير

حسان الزين

خالد رياح: الطائفية تحولت من ظاهرة تمثيل سياسي إلى تمثيل شعبي



02 / 09 / 2023 | 09:03



يحصّر تاريخ لبنان الحديث، ولحضر الثقافة العربية وأحوال وأصنافها بيروت، خلال الحوار مع الدكتور خالد زيادة، هكذا يوضح الرؤية ليدخل المجتمع والسياسة ويقرأ القصص والحاضر ودائماً بعقل هادئ، فربما جديداً إلى ما هم مألوف ومعتاد ومستهلك بشأن الثقافة ومعارقات لبنان وأحواله، تماماً، كلما منح مادة ثقافية في إقامته الدبلوماسية في القاهرة سفيراً للبنان ومتدرباً دائماً في جامعة الدول العربية (2007 - 2016)، وقد بات في ثقافة زيادة، الذي يشغل حالياً منصب مدير «المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات»- فرع بيروت، مجموعة متنوعة من المؤلفات: «المسلمون والحداثة الأوروبية» و «كتاب السلطان: حرفة الفقهاء والمتقنين» (المركز العربي)، «المدينة العربية والحداثة» و «حوارات في الثقافة والتاريخ» (رياض الريس للكتب والنشر)، «حكاية فيصل» وثلاثية طرابلس (دار النهار)، «الخبس» والقبس: الرقابة والمسلح في المدينة الإسلامية (الدار المصرية اللبنانية) وقد حقق عدداً من النصوص التاريخية.

أحب أن تبدأ حوارنا من لبنان؛ من منظور كاتب في التاريخ الاجتماعي والثقافي، كيف تقرأ المرحلة في لبنان، كيف تصفها؟

أحد الأمور التي لا يغربها اهتماماً كاملاً لتعلق بولادة لبنان الحديث في القرن التاسع عشر، وقبل ولادة لبنان الكبير عام 1920، من المفهوم أن بيروت أصبحت إنان الحكم المصري (1831 - 1840)، مرقاً مضمناً سرعان ما أدى إلى تطور بيروت كمدينة تجارة مفتحة على أوروبا.

يكفي أن نذكر أن بيروت التي كان عدد سكانها خمسة آلاف عام 1890 أصبح منذ ألف عام 1900، وخلال قرن من الزمن أصبحت نموذجاً للمدينة الحديثة بمعنى تمثل أنماط العيش والنشاط والثقافة الغربية، فذكر على سبيل المثال ما شاهده من امتحان مدارس أهلية ولاسيات أجنبية وصولاً إلى افتتاح الكلية الإنجليزية (الجامعة الأميركية) والجامعة اليسوعية، مع ظهور أفكار جديدة وإسهامات المتقنين اللبنانيين في إحياء اللغة والآداب العربية.

لكن ذلك لم يتوافق مع تطور سياسي، خصوصاً أن إنشاء المتصرفية الذي أخذ يتمثل الطوائف قد أدى إلى إسناد تمثيل المناطق إلى أبلك الأعيان والعائلات التقليدية شبه القطاعية.

هؤلاء الأعيان استصروا هي تمثيل مناطقتهم بعد إعلان لبنان الكبير. من هنا، يمكننا أن نتحدث عن تطور غير متكافئ، إذا جاز التعبير، بين التطور الاجتماعي-الاقتصادي-الثقافي الذي كان يشهده لبنان وخصوصاً عاصمته، وبين تقليدية التمثيل السياسي الذي يقوم على الوصاية الأهلية. مع ذلك، فزن السياسيين الذين كان اليسار يطلق عليهم صفة (القطاع السياسي)، تعاضوا مع تطور التحديثات الاجتماعية، وكانوا يكتفون بحصصهم عبر توظيف الأتباع أو عضوية هي مجالس إدارة الشركات والمصارف، وكان الرئيس مؤاد شهاب يطلق عليهم اسم «أكلة الجبن».

حدث تطور هام خلال فترة حكم الرئيس شهاب، فقد شهد لبنان تحديثات في مجالات الإدارة، وفي التعليم خصوصاً مع إنشاء كليات الجامعة اللبنانية، وفي تنمية الأرياف، إلا أن الرئيس شهاب لم يستطع أو لم يشأ أن يقوم بالإجراءات التي تقضي إلى تحديث النظام السياسي، بل إن النظام الانتخابي المعروف باسم (مليون السهل) كرّس التمثيل التقليدي الوائلي الصيقي الذي اعتمد القضاء وخدة انتخابية.

وبالرغم من التحديثات الإدارية التي هام بها الرئيس شهاب إلا أن عهده شهد نمواً للظواهر الطائفية، فمن جهة، وليحد من نفوذ خصوصه الموارنة (كميل شمعون، ريمون إدو) عمد إلى تكريس حزب الكتائب ممثلاً غير وحيد للموارنة. وبذلك فإن الظاهرة الطائفية التي كانت تقتصر على النخب السياسية قد وصلت إلى الفئات الوسطى مع ما يدخله حزب الكتائب من أيديولوجية تقوم على تمثيل المسيحيين، والظاهرة الأخرى التي عرقها عهده الرئيس شهاب تتمثل بالنشاط الذي أهداه الإمام موسى الصدر الذي أمضى إلى تأسيس حركة المدرومين ثم حركة «أهل».

المفارقة أن لبنان الذي كان يشهد ذروة التحديث في الستينات على المستويات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية خصوصاً، كانت الطائفية، تقسم وتكرس وتتجدد وتستظهر آثار ذلك في السنوات التالية.

أقصد بذلك أن الطائفية هي لبنان كالتة تقطوع وتنتقل من ظاهرة تمثيل سياسي إلى ظاهرة تمثيل شعبي. هي الأربعينات والخمسينات من القرن الماضي، لم يكن أبناء الشمال أو البقاع أو الجنوب ينتخبون نوابهم باعتبارهم ممثلين لطوائف، بل ممثلين لمناطق، بينما كان الشباب من كل الطوائف يجذب إلى الأحزاب العقائدية. ولكن الأمر بدأ يتغير مع السبعينات واندلاع الحرب في لبنان.

أفهم من كلامك أن ما نحن فيه اعتداد أو نتيجة لما حصل في الماضي، وهل لري أسباباً جديدة؟

لا يمكن أن ننفي في كل المجتمعات أثر الماضي في الحاضر، ولكن ذلك لا يعني أن التطاير لتطور وتبدل خصوصاً إذا شهدت البلاد تحولات عميقة. كانت الحرب التي اعتدت ما يقرب من عقد ونصف العقد من الزمن قد أدت إلى تغيرات عميقة. ظهرت آثارها بعد نهاية الحرب وإعلان وثيقة الوفاق الوطني والطائف، فقد أصبح الشرح أكثر وضوحاً، من جهة لمة ورغبة إعمار تهدف إلى إعطاء لبنان دوراً اقتصادياً إيجابياً أو دولياً، ومن جهة أخرى سيطرة أمراء الحرب على مقاليد السياسة والتحكم العياشي والحكومي، وقد أصبح ذلك أكثر وضوحاً في العقدين الماضيين. وإذا كان السياسيون التقليديون (القطاع السياسي) يكتفون بحصص في التوظيف أو الإلتزامات أو المقرات، فإن السياسة في لبنان صارت تعني تقاسم الدولة حصصاً وجعل الدولة وأحوال اللبنانيين منقبة أو حلتنا إلى ما نحن عليه اليوم.

كيف ألت كل هذه التطورات إلى التراجع أو الانهيار الذي نراه على المستويات كلها؟

لم يقف السياسيون التقليديون في الأربعينات والخمسينات وحتى الستينات من القرن العشرين حائلاً دون تطور الاقتصاد والتقدم الذي أحضره لبنان في مجال الثقافة، ولكن ما شهدناه في العقد الأخير هو لامبالاة السياسيين إزاء تراجع دور لبنان الاقتصادي والثقافي، وربما أسهموا في هذا التراجع، لا يمكن تبرئة القوى السياسية المسيطرة من الانهيار المالي، ولا يمكن تبرئهم من انهيار التعليم وخصوصاً بعد وضع اليد على الجامعة اللبنانية وإدارة ظهورهم اليوم لما تعانيه.

ولما لمة جانب آخر، يتعلق بدور لبنان في محيطه، لقد كان لبنان ولفترة عقود من الزمن،

مستشفى العرب ومصرفهم ومنازة الثقافة العربية وجامعتهم. ولكن ذلك تغير. لقد نشأت مدن تنافس ما كانت عليه بيروت بمستشفياتها ومصارفها وجامعاتها، ولوع الحياة، وخدماتها. ولكن ما بقي للبنان هو تراث الحداثة ومساحة الحرية التي تنقل روحياً بشكل دراماتيكي.

هل يمكن للبنان أن يستعيد هذا الدور، أم انتهى الأمر؟

إن المسألة اليوم ليست استعادة لبنان لدوره، ولكن الحفاظ على هويته التي تتمثل بالتنوع والتعددية والانفتاح على الثقافات والحريات العامة. وهذا ما يتطلب وعياً أكبر ونضالاً الجهود للحفاظ على هويته.

أما في ما يتعلق بدور لبنان الذي بلغ ذروته في الستينات من القرن العشرين، حين أصبح لبنان واجهة العالم العربي للقضية، فهذه القول إن هذا الدور يمكن استعادته. لقد حدث ذلك في ظل ظروف عربية وعالمية تزدت جذرياً. مع ذلك، فإن ما يمتلكه لبنان من مساحة حرية هي الأمل الوحيد في الحفاظ على هويته وبالتالي تعاليمه.

ما تأثير الصراع الأيديولوجي على تاريخ لبنان، وفي الثقافة عمومًا على الإنتاج البحثي والأدبي؟

لبنان جزء من المشرق العربي، الذي غرق في الجدالات والسجلات العقائدية والأيديولوجية بين القومية اللبنانية والسورية والعربية، وصراعات الرأسمالية والشيوعية. إلى الحد الذي أدى حين استخدم صراع الأيديولوجيات إلى أن نسال حين يبرز اسم شاعر أو مفكر أو باحث عن انتمائه الحزبي قبل السؤال عن موهبته أو كفاءته. وهذا السبب تأخر التفكير الحر والأكاديمي في لبنان والمشرق بسبب السجلات العقائدية التي استكملت الطاقات الفكرية. وحين نرجع بالذاكرة ستة أو سبعة عقود مضت فلما نعلم على مفكر جدير بهذا الاسم، لقد خربت الأيديولوجيات المشرقي العربي فكرياً وثقافياً.

أما في لبنان، وعدا عن الشهرة التي اكتسبها أدباء الصحن وهي شهرة لم تتجاوز حدود لبنان إلا قليلاً، فإن الأدب اللبناني حتى خمسينات القرن العشرين بقي محلياً. ولكن في الخمسينات برز دور لبنان في مجال النشر وتأسيس المجلات الثقافية مثل (الأدب وشعر

إن الإسهام الكبير للبنان هو في ترجمة الآداب العالمية، وكان ذلك نادراً في البلدان العربية، بما في ذلك مصر التي كانت حتى ذلك الوقت رائدة الثقافة العربية. لكن بيروت نافست القاهرة في فضاء النشر، ونافستها في احتضان المواهب المشرقية من سورية وفلسطينية وعراقية الذين اتخذوا من بيروت منصة لإبراز مواهبهم. في تلك الفترة، حضر الشعر على حساب الأنواع الأدبية الأخرى، ولعل السبب في ذلك أن الأيديولوجية تحفز الشعر والخطابة.

على طريقة علاوين كلك، أسألك ما الذي يمكن أن تفعله الثقافة والمثقفون والمثقفات في لبنان للخروج من الأزمة؟

كنت أظن أن حديثنا سيقترن على الثقافة، ولكنك أخذتنا إلى التاريخ والسياسة والانتفاضة، وكل ذلك على أي حال هو جزء من الثقافة.

أما بخصوص سؤالك فإن الرأي الصريح أنه لا أحوار واضحة وصريحة للمثقف في وقتنا الراهن. ربما فكرة دور المثقف تعود إلى الماضي وإلى تجارب محددة. فهي في الأصل فكرة فرنسية - لائنية تتصور دوراً للمثقف في الاعتراض والثورة والنقد والتغيير. لكن هذه الفكرة انتهت اليوم حتى في فرنسا مع ريجيس دوبريه وبيار بورديو اللذين أعاد النقاش حول دور المثقف، وقد شرحت ذلك في مقدمة كتابي «كتاب السلطان».

في إطارنا العربي كان لدينا نوعان من المثقف، الأول هو التربوي التنويري أمثال أحمد لطفي السيد وطلح حسين وملاحمة موسى، الذين لعبوا دوراً تربوياً وتثقيفياً لأجيال عدة، واليوم لم يعد لديها أمثال هؤلاء. أما النوع الثاني فهو المثقف الأيديولوجي الحزبي الذي يعتبر أن دوره يكون من خلال اتصال الحزبي للوصول إلى الأهداف المرجوة.

في النصف الأول من القرن العشرين، كان المثقفون حقوقيين وأدباء وكتاب ساهموا من خلال كتاباتهم في تلك مؤسسات الدولة، وأنشأوا الصروح العلمية والجامعية وكانوا بمثابة أساتذة للخاصة وعامة الناس. ولكن اليوم فإن من نعتبرهم مثقفين هم موظفون في مؤسسات الدولة وخصوصاً الجامعات، أو في مؤسسات إعلامية لها توجهاتها

وحساباتها. بالتالي، فإن وضعية المثقف قد تبدلت كما تبدلت وظيفته. لكن ذلك كله لا ينفي دور الثقافة بمعناها الواسع، فأولئك الذين يؤمنون بلقافة الحرية يمكنهم أن يستحووا بتحرير مجتمعاتهم.

أن فكرتي الأساسية في هذا الخصوص تميز بين دور المثقف ووظيفته، فإذا كنا نشهد اليوم اتساراً للدور المثقفين فإن المطلوب أن يقوم المثقف في أي مجال من المجالات التي يعمل فيها بوظيفته بالبحث والتلقيب- أشهر بوجه خاص إلى النسلالة الجامعين في لبنان، الذين لا يقومون بالوظائف المطلوبة بهم.

في فترة الستينات شهدنا نشاطاً جامعياً مرموقاً في كليات الهندسة والعلوم وبرزت أسماء باحثين قدموا أبحاثاً عميقة، أما اليوم فإننا قلنا نعيش على يدنا باحثي ذات وهذا الأمر يستحق بتسبب متفاوت على معظم الجامعات في العالم العربي.





كاندريباتك مع الخطير للإبراهيمي



زيادة مع معبر موسى

طالبنا لك أشرت إلى تراجع البحث الأكاديمي، كيف تنظر إلى الواقع الثقافي العربي؟

أرأنا العديد من الدراسات التي تؤرخ الفكر العربي الحديث منذ بداية القرن التاسع عشر وحتى منتصفه. لكن لم تدرس المرحلة منذ أواسط القرن العشرين وحتى يومنا الراهن. هذا من جهة، ومن جهة أخرى لم تدرس خريطة الثقافة العربية أو جغرافية الثقافة العربية الحديثة. من المهم أن امسك دوراً راداً ونهيداً لمدة من الزمن وكان إسهام لبنان في

النهضة اسهاماً ملموساً. ولكن مصر انحدرت في النصف الأول من القرن العشرين بالريادة الفكرية والأدبية مع أختال سلامة موسى وعباس محمود Elمضاد وظه حسين. وكانت مصر مصدراً للأفكار الليبرالية والعلمانية والإصلاحية الدينية. ومن القاهرة كانت تأتي المجلات الفكرية والأدبية. ومع بداية الخمسينات بدأ دور لبنان يصعد وخصوصاً في مجال الترجمة عن اللغات الأجنبية وإصدار المجلات الأدبية والفكرية. وهي الستينات نافست بيروت القاهرة وخصوصاً في مضمار احتضان القيارات الحداثية ولا سيما في الشعر. واستمر دور لبنان الثقافي بالانساع في السبعينات حين أصبحت بيروت مركزاً للنشر وترجمة الأعمال السياسية والتاريخية والفكر الاشتراكي والليبرالي. والصلحت للانتباه أن لبنان الثقافي استمر في سنوات الحرب التي شهدت مزيداً من احتياج دور النشر وإصدار المجلات الثقافية. في الفترة نفسها التي كان فيها دور مصر الثقافي يتراجع وخصوصاً بعد القطيعة إثر اتفاقية كامب دايفيد.

ومع العقدين الأخيرين من القرن العشرين، برز المغرب العربي ليصبح جزءاً من الخريطة الثقافية. وخصوصاً لجهة البحث الأكاديمي في مجالات الفكر والتاريخ والاجتماع مع التأثير الواضح بالمنهجيات الغربية وخصوصاً الفرنسية. وقد نشر جزء من الإنتاج الثقافي المغربي في بيروت.

يبقى أن نشير إلى نهوض ثقافي في بلدان الخليج العربي مع إصدار المجلات الثقافية ومراكز الأبحاث ودور النشر تقدم أعمالاً في مجال الترجمة وفي مجال التأليف.

ختاماً، وبصفحة منبراً لفرع بيروت في «المركز العربي للبحوث ودراسة السياسات» نود أن نخبرنا عن نشاط المركز وإنتاجه.

كما هو اسم المركز، فإنه يهتم بالسياسات بالمعنى الواسع للكلمة أي السياسات الاجتماعية والاقتصادية فضلاً عن علاقات العالم العربي بمحيطه والقطورات الدولية. والمركز ينظم مؤتمرات وندوات تركز على أهدافه في معالجة المسائل الفكرية في المجالات المذكورة أعلاه. ويصدر عدداً من المجلات المتخصصة في العلوم الإنسانية والاجتماعية والسياسية والتاريخية. ويضخج المركز المجال لنشر أعمال الباحثين العرب، ويقوم بترجمة المؤلفات عن الإنكليزية والفرنسية والألمانية وغيرها، والتي تتوزع بين أعمال لكبار المفكرين العربيين، وبين الأعمال التي تتناول التاريخ والمجتمع العربي.

«الثقافة 17 تشرين»

أشرف الدكتور خالد زيادة على إعداد كتاب «الثقافة 17 تشرين في لبنان: ساحات وشهادات»، الذي صدر عن «المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات». وأكثر ما لفت انتباهه في «الثقافة التي كانت يدايقها مسيرة وواعدة» هو «أنها لم تقدر على إنتاج قيادة واحدة». ويقول: «أحسبنا بضع مئات من المجموعات يقتصر بعضها على بضعة أفراد وبعضها على عشرات عدة، ويمكن إخفاء تنسيقات سرعان ما انحلت، ولكن المنتفضين عجزوا عن إنتاج ما يشبه قيادة أو تنسيقية توحد اللامفرات والمطالب، ولربما يعود ذلك إلى تفتت الولاءات واحتراج العقائدي بالطائفي بالمطليبي، وعدم القدرة على صوغ الأولويات».

لكن، من الواضح بالنسبة إليه، أن «لبنان ما زال يمثل حالة خاصة في محيطه وخصوصاً لجهة علاقة السلطة بالمجتمع». ويشرح ذلك: «في الدول المحاوره استطاعت حكومات أن تضع الانتفاضات بالعنف المفرط، أما في لبنان فليست الدولة هي التي قامت بهذا الدور. وإنما الأحزاب السياسية. وكان لانسحاب «حزب الله» أن أفقد الانتفاضة زخمها الذي كان لها في الأيام الأولى، ثم إن الأحزاب، كل على طريقته، خربت الانتفاضة، وصولاً إلى الانقسام بين أولئك الذين استعروا في اعتبار الطبقة السياسية مجتمعاً هي المسؤولة وأولئك الذين صاروا يركزون على «حزب لبنان باعتباره وحده المسؤول عن الأزمة».

ويستدرك: «يمكن اعتبار الانتفاضة موجهة قابلة لأن تتكرر ليس في لبنان فحسب، ولكن في البلدان العربية الأخرى».

يضيف: «إذا نظرنا إلى الانتفاضة باعتبارها حركة اجتماعية، فإن الدراسات الجديدة التي صدرت (بالإنكليزية وغيرها) حول الحركات الاجتماعية لا تقول لنا إن هذه الحركات تحقق أهدافها في تغيير السلطة، وإنما تؤدي إلى تغييرات في المجتمع والثقافة تظهر على المدى المتوسط أو البعيد. ويمكن القول إن الحركات الاجتماعية يصعب أن تؤدي إلى تغيير مباشر في السلطة الحاكمة. تزامنت الانتفاضة في لبنان مع حركة «السراة الصفر» في فرنسا. وبالرغم من المشاركة الواسعة التي شهدتها الحركة الفرنسية إلا أنها تلاشت كما تلاشت الانتفاضة في لبنان. والانتفاضة في لبنان، التي كانت ذريعة للاشهار المالي، من دون أن تكون سبباً من أسبابه، قد أعطتها تراجع في سعر صرف الليرة اللبنانية الذي أدى

بحورم. وهنا ما ينبغي أن لاحظناه إلى تغيرات اجتماعية، من تغير الطبقة الوسطى وهجرة واسعة للكفاءات والشباب، وكل ذلك يؤدي بطريقة أو بأخرى إلى تبدل في دور لبنان ووظيفته وهويته.